

文化史1

次の **a** の文中の **a** に当たる人物の名前を書きなさい。また、**b** に当たる人物の名前を下のア～エの中から一つ選んで、その記号を書きなさい。2017茨城

明治時代になると、欧米の文化を取り入れた新しい文化が生まれ、西洋画を学んだ **a** が、「湖畔」や「読書図」を描いた。一方で、日本の伝統の価値も見直され、**b** とフェノロサが協力して日本美術のよさを海外に広めるとともに、狩野芳崖や横山大観などの画家に大きな影響を与えた。

ア 岡倉天心

イ 菱川師宣

ウ 大隈重信

エ 森鷗外

解答 黒田清輝 ア

黒田清輝はフランスに留学して、印象派の影響を受けた作品を発表した。

イの菱川師宣は江戸時代の元禄文化を代表する浮世絵画家。

ウの大隈重信は明治時代の政治家。

エの森鷗外は明治時代の代表的な小説家。

鎌倉時代の文化について述べた文として最も適当なものを次のア～エから一つ選んで、その記号を書け。2018福井

ア 観阿弥・世阿弥親子は猿楽や田楽を能として大成し、武家の保護を受けた。

イ 貴族たちに浄土信仰が流行し、平等院鳳凰堂などの阿弥陀堂がつくられた。

ウ 埼の商人出身の千利休は内面の精神性を重視し、質素なわび茶の作法を完成させた。

エ 後鳥羽上皇の命令で『新古今和歌集』が編集され、藤原定家の和歌が収められた。

解答 エ

アの能の大成は室町時代の文化、

イの平等院鳳凰堂などの阿弥陀堂がつくられたのは平安時代の文化、

ウの千利休のわび茶の作法の完成は安土桃山時代の文化、

エの藤原定家の『新古今和歌集』の編集は鎌倉時代の文化。

奈良時代には、都を中心に、②仏教と唐の文化の影響を強く受けた国際的な文化が栄えた。

下線部の文化の名を書きなさい。2016岐阜

解答 天平文化

天平文化は、聖武天皇のころを中心に栄えた。

平安時代の新しい仏教に関するできごとについて述べた文はどれか、次のア～エから最も適当なものを1つ選び、その記号を書きなさい。 2016三重

- ア 聖武天皇は、政治を安定させようと、東大寺の大仏をつくった。
- イ 一向宗の信仰で結びついた武士や農民が、加賀で一揆を起こした。
- ウ 真言宗を伝えた空海は、都からはなれた高野山に金剛峯寺を建てた。
- エ 日蓮は、法華経だけが仏の真実の教えであると説いて、法華宗を開いた。

解答 ウ

アの東大寺の大仏造立は奈良時代、

イの加賀の一揆は室町（戦国）時代

エの日蓮が法華宗（日蓮宗）を開いたのは鎌倉時代である。

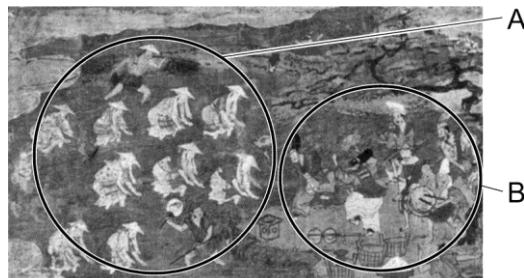
万葉集がつくられた時代の文化の説明として最も適切に述べているものを、次のア～エの中から1つ選び、その記号を書きなさい。 2017和歌山

- ア 唐風の文化を踏まえながら、日本の風土やくらしに合わせた、わが国独自の文化である。
- イ 金閣などにその特色がよくあらわれている、公家文化と武家文化が混ざり合った文化である。
- ウ 仏教が伝来して形成された、法隆寺などに代表される、わが国最初の仏教文化である。
- エ 國際色豊かな正倉院の宝物などに代表される、仏教や唐の文化の影響を強く受けた文化である。

解答 エ

万葉集がつくられたのは奈良時代だが、アは平安時代の国風文化、イは室町時代の北山文化、ウは飛鳥時代の飛鳥文化、エは奈良時代の天平文化について述べている。

- ① 右の絵は、室町時代の田植えのようすを描いた絵の一部である。この絵の中のAで示した部分には、多くの人々が協力して作業を行うようすが描かれており、Bで示した部分には田楽のようすが描かれている。次の文は、室町時代のわが国のようすについて述べたものである。あとのア～エのうち、文中の（X）、（Y）に入れるのに適している語と人名の組み合わせとして正しいものはどれか。一つ選び、記号を○で囲みなさい。



- ・14世紀ごろ、農村では農民たちが自治的な組織をつくり、^{よりよい}寄合をひらいて村のきまりを定めたり、年貢をまとめて領主に納めたりした。農民たちがつくった自治的な組織は（X）と呼ばれている。
- ・田楽などの芸能から能（能楽）が生まれた。室町時代に能を大成した人物は（Y）である。

ア X 物 Y おくに いざもの おくに 阿国（出雲 阿国）

イ X 物 Y ぜあみ 世阿弥

2016 大阪

ウ X 座 Y 阿国（出雲阿国）

エ X 座 Y 世阿弥

解答 イ

問 弥生時代の青銅器について述べた文として適切なものを、次のア～エから1つ選んで、その符号を書きなさい。2016 兵庫

- ア 狩りや採集で得た食料の調理や、保存のために主に使われた。
- イ 指導者の地位や威儀を示したり、祭りの道具として主に使われた。
- ウ インドや西アジアの文化の影響を受けた仏教寺院で主に使われた。
- エ 各地から特産物を都に運ぶ時の荷札として主に使われた。

解答 イ

ア 縄文時代、狩りや採集による収穫物の調理や保存のために縄文土器を使用した。

ウ 奈良時代の天平文化のころ、遣唐使が中国から持ち帰って正倉院などに納めた宝物の中には、インドや西アジアからもたらされたものがあった。

エ 奈良時代、各地の特産物を納める税であった調を納入する際、木簡が荷札として用いられた。

問 古代～中世の仏教に関する次のア～ウの資料を、年代の古い順に並べて記号で答えなさい。2018 島根

ア



イ



ウ



解答 ア → ウ → イ

ア（平安時代の11世紀に建てられた平等院鳳凰堂）→ウ（鎌倉時代の13世紀に活躍した一遍のおどり念佛を描いた絵巻）→イ（室町時代の15世紀に起こった一向一揆で使われた旗）の順

問 国風文化について述べたものとしてあてはまらないものはどれか。一つ選んで、その記号を書け。

ア 紀貫之らによって、「古今和歌集」が編集された

イ 天皇や貴族だけでなく、防人や農民の歌もおさめた「万葉集」が編集された

ウ 紫式部によって、「源氏物語」が書かれた

エ 清少納言によって、「枕草子」が書かれた

2017 香川

解答 イ

イの「万葉集」は奈良時代の天平文化

アの「古今和歌集」、ウの「源氏物語」、エの「枕草子」は、いずれもかな文字を使って書かれた国風文化である。

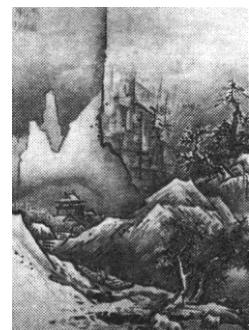
問 右の図は、ある人物が室町時代に描いた水墨画である「秋冬山水図」の一部である。この水墨画を描いたのはだれか。次のア～エから一つ選んで、その記号を書け。2017 香川

ア 歌川（安藤）広重

イ 狩野永徳

ウ 菱川師宣

エ 雪舟



解答 エ

雪舟は室町時代の画家で、「秋冬山水図」などの水墨画を描いた。

アの歌川（安藤）広重は江戸時代の化政文化のころの画家。

イの狩野永徳は安土桃山時代（桃山文化）の画家。

ウの菱川師宣は江戸時代の元禄文化のころの画家。

問 わが国では、奈良時代に入ると、神話や國のおこり、地方の産物や地名の由来などをまとめようとする動きがおこった。次のア～エのうち、奈良時代につくられたものとしてあてはまらないものはどれか。一つ選んで、その記号を書け。2018 香川

ア 日本書紀

イ 古事記

ウ 風土記

エ 方丈記

解答 エ

アの日本書紀とイの古事記は神話や伝承、記録などをもとに奈良時代にまとめられた歴史書、ウの風土記は、奈良時代に国ごとに自然や、産物、伝説などをまとめた地誌。エの方丈記は鎌倉時代の歌人鴨長明が著した隨筆。

問 わが国の仏教について述べた次の⑦～⑩のできごとが、年代の古い順に左から右に並ぶように、記号⑦～⑩を用いて書け。2018 香川

- ⑦ 国ごとに国分寺と国分尼寺を建てることが命じられた
⑧ 念仏を唱えれば極楽浄土へだれでもいけると説く浄土宗がひらかれた
⑨ 北陸の加賀国では、一向一揆によって守護大名が倒された

解答 ⑦ → ⑧ → ⑨

アは奈良時代に聖武天皇が命じた。

イの浄土宗を法然が開いたのは平安時代末期。

ウの一一向一揆は、室町時代に浄土真宗（一向宗）の信者らがおこした一揆。

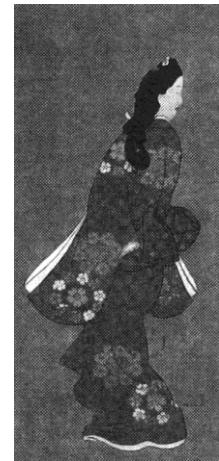
問 右の図は、ある人物が江戸時代に描いた「見返り美人図」の一部である。

これを描いたのはだれか。次のア～エから一つ選んで、その記号を書け。

ア 俵屋宗達
ウ 喜多川歌麿

イ 菱川師宣
エ 葛飾北斎

2018 香川



解答 イ

アの俵屋宗達は17世紀前半に「風神雷神図屏風」などの華やかな装飾画を描いた。

イの菱川師宣は元禄文化のころに役者絵や美人画などの町人の姿を描いて「浮世絵の祖」と呼ばれる。

ウの喜多川歌麿は化政文化のころに美人画にすぐれた作品を残した。

エの葛飾北斎は化政文化のころに「富嶽三十六景」などの風景画にすぐれた作品を残した。

問 室町幕府の時代の文化について述べた文として、最も適当なものはどれか。2016 鹿児島

- ア 出雲（島根県）の阿国によって始められたかぶき踊りが庶民の人気を集めた。
イ 天皇・貴族や農民などの和歌を広く集めた「万葉集」が大伴家持らによってまとめられた。
ウ 民衆の間で行われていた猿楽・田楽などの芸能をもとに能が世阿弥によって大成された。
エ 後鳥羽上皇の命令によって「新古今和歌集」が藤原定家らによりまとめられた。

解答 ウ

アは17世紀初め、イは奈良時代、エは鎌倉時代。

問 資料1は、承久の乱の後に開かれたある仏教のようすである。資料

1に関して述べた文として最も適当なものはどれか。2018鹿児島

ア 日蓮は、題目を唱えれば人も國も救われると説いた。

イ 一遍は、念佛の札を配りながら民衆に教えを広めた。

ウ 親鸞は、阿弥陀如来の救いを信じる心を強調した。

エ 栄西は、座禅によって自らさとりを開こうとした。

資料1



解答 イ

資料1は、時宗の開祖一遍が教えを広めるために行った念佛踊りのようすである。

アは日蓮宗、ウは浄土真宗、エは禅宗（臨済宗）を述べたもの。

問 応仁の乱から天保の改革の間の時期につくられたものを、次のア～エから三つ選び、年代の古い順に並べよ。

ア 姫路城 イ 鑑真像 ウ 慈照寺の銀閣 エ 見返り美人図 2018鹿児島

解答 ウ → ア → エ

イの鑑真是、日本に戒律を伝えるために奈良時代に来日した唐の高僧で、この像は鑑真的死が近いことを悟った弟子たちが師の姿を残すためにつくったものと伝えられる。

アは安土桃山時代、ウは室町時代、エは江戸時代につくられた。

問[A], [B]は、ある中学生が日本の工業の近代化の歴史をまとめたカードの一部である。[A], [B]には、それぞれ生産性を高めるためにどのような工夫がみられるかを書け。ただし、分担、西洋及び[B]のカードの□にあてはまることばを使うこと。2018鹿児島

[A] 江戸時代後半、下の絵のように綿織物
がつくられた。



[B] 明治時代前半の1872年、群馬県に官
営模範工場として□が設けられ、
下の絵のように生糸がつくられた。



解答 (例) **A**では作業を分担すること、**B**では富岡製糸場のように、西洋の技術や機械を導入することで生産性を高めている。

Aは19世紀に生まれた工場制手工業による綿織物の工場で、出かせぎなどの働き手を自分の仕事場（工場）に集めて、分担して製品を大量につくった。**B**の富岡製糸場などの官営模範工場は、当時、政府が進めていた殖産興業政策の一つとしてつくられたものである。西洋から最新式の機械や技術を導入し、生産力を高めた。

問 資料3は図13中の**A**の地域に設立され、明治日本の産業革命を支えた文化遺産の1つとして、その一部が2015年7月に世界遺産に登録された。この施設の名前を答えよ。2016沖縄



解答 八幡製鉄所

八幡製鉄所は1901（明治34）年に創業した官営製鉄所である。

問 江戸時代に菱川師宣が始めたとされ、錦絵とよばれる多色刷りの版画で流行した、役者絵、美人画、風景画などの絵画を何といいますか、書きなさい。2016北海道

解答 浮世絵

町人の風俗をえがいた浮世絵は菱川師宣によって始められ、鈴木春信が始めた多色刷り木版画の錦絵が大流行した。

問 江戸時代の文化に関して述べた文を、ア～オから2つ選びなさい。2017北海道

- ア 紫式部が、かな文字を用いて「源氏物語」を著した。
- イ 近松門左衛門が、人形淨瑠璃の台本で、義理と人情の世界をえがいた。
- ウ 地方の国ごとの産物や地理、言い伝えなどを記した「風土記」がつくられた。
- エ 滝沢馬琴が、長編小説である「南総里見八犬伝」を著した。
- オ 吉田兼好（兼好法師）が、隨筆集である「徒然草」を著した。

解答 イ、エ

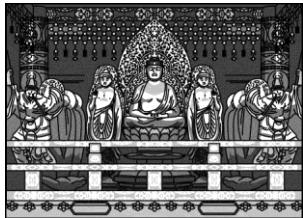
■の時期は安土桃山時代～明治時代初めまでの長い期間。アの「源氏物語」は平安時代、ウの「風土記」は奈良時代、オの「徒然草」は鎌倉時代なので、■の時期には当てはまらない。

問 徳川家光と関係の深い文化財はどれか 2016 山形

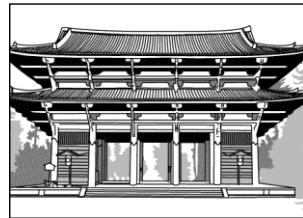
ア



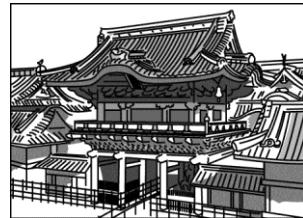
イ



ウ



エ



解答 エ

文化財アは銀閣（室町時代に建立）、イは中尊寺金色堂（平安時代）の阿弥陀如来像ほかの仏像、ウは東大寺南大門（鎌倉時代）、エは日光東照宮（江戸時代）である。このうち徳川家光に関係が深いのは日光東照宮で、江戸幕府の第3代将軍の徳川家光が祖父の家康をまつるために建てた。

11世紀後半、奥州藤原氏は、有力な武士どうしの争いをきっかけにした前九年合戦・後三年合戦を経て、力をもちました。そして、(a)阿弥陀仏にすがって死後に極楽浄土へ生まれ変わることを願う浄土信仰から、(b)中尊寺金色堂を建立しました。2018 群馬

問X 下線部(a)について、浄土信仰にもとづいて建立されたものを、次のア～エから選びなさい。

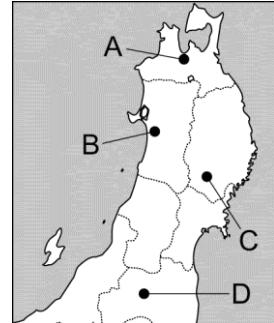
ア 伊勢神宮

イ 唐招提寺

ウ 日光東照宮

エ 平等院鳳凰堂

問Y 下線部(b)について、この建造物のある位置を、図中のA～Dから選びなさい。



解答 問X エ 問Y C

問X 浄土信仰にもとづいて、資料Iの平泉の中尊寺金色堂のほか、現在の京都府宇治市の平等院鳳凰堂などが建立された。

問Y 中尊寺金色堂は、現在の岩手県に建立された。

問 松尾芭蕉と同じ時期に活躍した人物を、次のア～エから一つ選んで記号で書け。2016 福井

ア 喜多川歌麿

イ 千利休

ウ 近松門左衛門

エ 樋口一葉

解答 ウ

松尾芭蕉は江戸時代の元禄文化で活躍した俳人。ウの近松門左衛門は人形浄瑠璃で、芭蕉と同時期に活躍した。

アの喜多川歌麿は江戸時代の化政文化（美人画）、イの千利休は安土桃山時代の桃山文化（茶の湯）、エの樋口一葉は明治時代の小説家。

問 1993年に日本で最初の世界遺産に登録され、現存する世界最古の木造建築といわれる寺の名前を書け。2016 福井

解答 法隆寺

法隆寺は、日本で最初に世界遺産（文化遺産）に登録されたが、正式な登録名は「法隆寺地域の仏教建造物」で、法起寺などもふくまれている。

問 応仁の乱は、室町幕府8代将軍のあとつき問題などをめぐって、守護大名の対立が深まることでおこった。

京都の東山に銀閣をつくらせた、この8代将軍はだれか。その人物名を書きなさい。2016 静岡

解答 足利義政

足利幕府8代将軍は足利義政。応仁の乱は、義政の弟の義視と、義政の子の義尚との跡目争いが発端となった。

問 元禄文化に最もかかわりの深いものを、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えなさい。2016 静岡

ア 喜多川歌麿は、多色刷りの版画で、美人画に優れた作品を残した。

イ 運慶は、東大寺南大門の金剛力士像など、力強い作品をつくった。

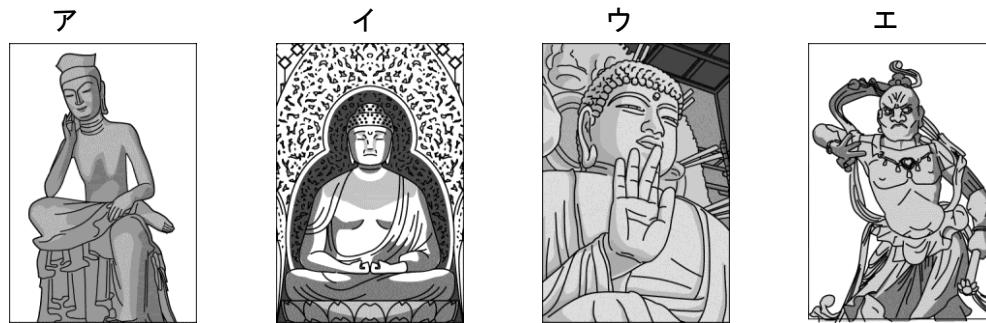
ウ 狩野永徳は、城の内部のふすまや屏風に、はなやかな絵をえがいた。

エ 井原西鶴は、武士や町人の生活をもとに、浮世草子とよばれる小説を書いた。

解答 エ

アの喜多川歌麿は、江戸時代後期の化政文化で活躍。イの運慶による金剛力士像は鎌倉時代前期の作品。ウの狩野永徳は安土桃山時代の画家。エの井原西鶴が元禄文化を代表する小説家。

問 日本で最初の仏教文化に関し、この当時の文化に関係する仏像として適切なものを、次のア～エの中から1つ選び、その記号を書きなさい。2016 和歌山



解答 ア

推古天皇の摂政の聖德太子は仏教や儒教を重んじた政策を進めた。写真はそれぞれ、アが広隆寺の弥勒菩薩像で飛鳥時代、イが中尊寺金色堂の阿弥陀如来像で平安時代、ウが東大寺大仏で奈良時代、エは東大寺南大門の金剛力士像で鎌倉時代の仏像である。

問 弥生時代のものとして適当でないのは、ア～エのうちではどれですか。一つ答えなさい。2017 岡山

ア 銅劍・銅矛

イ 和同開 玳

ウ 石包丁

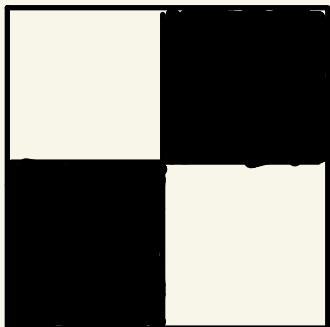
エ 高床倉庫の柱

解答 イ

イの和同開珎は飛鳥時代末期の708年につくられた。

元禄文化覚え方：市松ポロリ

市松模様

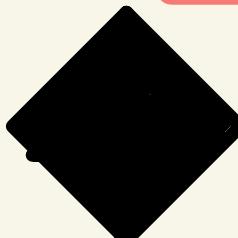


尾形光琳

ポロリ

ひし形になる！

菱川師宣



い... 井原西鶴

市
松

ち ... 近松門左衛門

まつ ... 松尾芭蕉

元禄文化を押さえれば残りは化政文化
とできるのでこれだけは押さえておこう

問 夏子さんは、下線部(d)の起源を調べて、次のようにまとめた。 (X) , (Y) に当てはまるところの組み合わせとして最も適当なのは、ア～エのうちではどれですか。一つ答えなさい。2017 岡山

村独自の芸能の起源は、右の写真に示す (X) です。 (X)
は、元禄文化がさかえ、(Y) いた時期に芸能としての形が整いました。



- ア (X) : 能 (能楽), (Y) : 徳川綱吉が儒学を重視する政治を行って
イ (X) : 能 (能楽), (Y) : 松平定信が政治のひきしめをはかつて
ウ (X) : 歌舞伎, (Y) : 徳川綱吉が儒学を重視する政治を行つて
エ (X) : 歌舞伎, (Y) : 松平定信が政治のひきしめをはかつて

解答 ウ

能 (能楽) は室町時代で、元禄文化は徳川綱吉が政治を行った時期にさかえた。

問 夏子さんは、自由課題の追究を通して農村の歴史に関心をもった。次の我が国の農村について取りあげたア～エのできごとを年代の古いものから順に並ぶように記号で答えなさい。2017 岡山

- ア 米の裏作に麦を作る二毛作や、牛や馬を利用した耕作が広まった。
イ 農村の土地をめぐる争いなどのなかから、各地に武士団が成立した。
ウ 「世直し」を求める農民の一揆^{いつき}が、各地でたびたびおこった。
エ 全国各地で検地が行われ、収穫高を石高であらわすようになった。

解答 イ → ア → エ → ウ

アの二毛作や牛馬耕が広まったのは鎌倉時代の頃。

イの武士団の誕生は平安時代。

ウの「世直し」を求める農民の一揆は江戸時代末期。

エの検地は安土桃山時代。

問 藤原氏が朝廷の重要な官職を独占してさかえたころに関して、10～11世紀の我が国の文化や信仰として適當なのは、ア～オのうちではどれですか。当てはまるものをすべて答えなさい。2018岡山

ア 千利休が茶の湯の作法を完成させた。

イ 清少納言が『枕草子』をあらわした。

ウ 本居宣長が国学を大成した。

エ 親鸞が浄土真宗を広めた。

オ 平等院鳳凰堂がつくられた。

解答 イ、オ

10～11世紀は平安時代にあたるが、アは安土桃山時代、イは平安時代、ウは江戸時代、エは鎌倉時代、オは平安時代である。

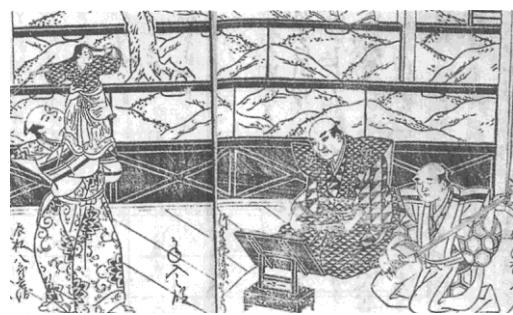
図Ⅰ



図Ⅱ



図Ⅲ



問1 図Ⅰは、奈良時代に遣唐使が中国から日本に持ち帰ったとされる五絃の琵琶である。この楽器が収められている、東大寺にある建物は何か。答えなさい。

問2 図Ⅱは、室町時代の絵巻物に描かれた琵琶法師である。琵琶法師が各地をめぐって民衆に語った「祇園精舎の鐘の声」ではじまる軍記物語は何か。答えなさい。

問3 図Ⅲは、江戸時代の民衆に人気のあった芸能の一場面を描いたものである。三味線を伴奏に物語が語られた、この芸能は何か。次の1～4から一つ選び、記号で答えなさい。

1 能

2 狂言

3 歌舞伎

4 人形浄瑠璃

問1 正倉院　問2 平家物語　問3 4

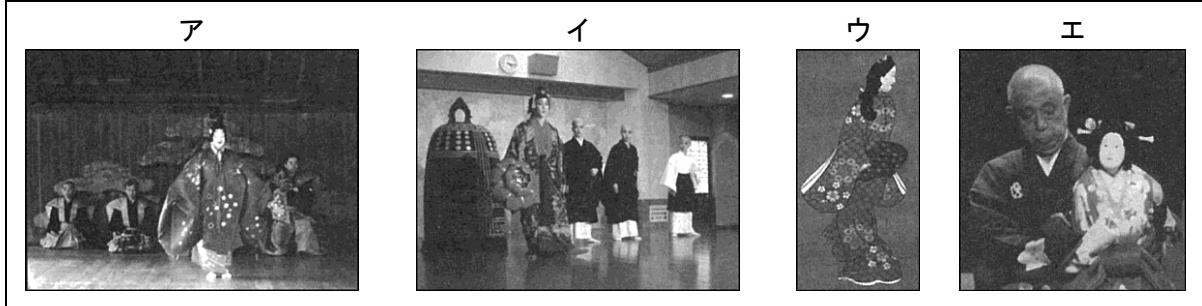
問1 東大寺にある正倉院は、奈良時代に建てられた建物であり、聖武天皇の遺品などの宝物が収められてきた。宝物の中には遣唐使が中国から日本に持ち帰ったとされるものがあり、インドやペルシャ（現在のイラン）などから伝わったとされるものもある。

問2 『平家物語』は平氏の繁栄と滅亡を描いた軍記物語であり、鎌倉時代につくられた。盲目の琵琶法師は、各地をめぐって『平家物語』などを語り、文字を読めない民衆にも広めた。

問3 江戸時代の元禄文化のころ、近松門左衛門が歌舞伎のほか、図Ⅲの人形浄瑠璃の脚本をあらわした。1の能は室町時代に世阿弥らが大成した芸能、2の狂言は能の合間に行われる滑稽な芸能、3の歌舞伎は安土桃山時代に出雲の阿国がはじめ、江戸時代に発達した、人間が演じる芸能。

問 近松門左衛門に最も関連するものを資料2のア～エより1つ選び、記号で答えよ。2016沖縄

資料2



解答 エ

資料2のアは能楽、イは沖縄の伝統芸能の組踊（くみおどり）、ウは浮世絵、エは人形浄瑠璃（文楽）の写真である。近松門左衛門は人形浄瑠璃の作者として知られる。

問 鎌倉時代には庶民にも広く仏教が受け入れられた。鎌倉仏教の説明として正しいものを次のア～エより1つ選び、記号で答えよ。2017沖縄

- ア 淨土宗は、おどり念佛を行い、念佛の教えを広めた。
- イ 日蓮宗は、念佛をとなえれば極楽に生まれ変わると説いた。
- ウ 淨土真宗は、題目をとなえれば救われると説いた。
- エ 禅宗は、座禅によって悟りを得ると説いた。

解答 エ

- ア おどり念佛を行って念佛の教えを広めたのは時宗なので、誤り。
- イ 念佛をとなえれば極楽に生まれ変わると説いたのは淨土宗なので、誤り。
- ウ 題目を唱えれば救われると説いたのは日蓮宗なので、誤り。

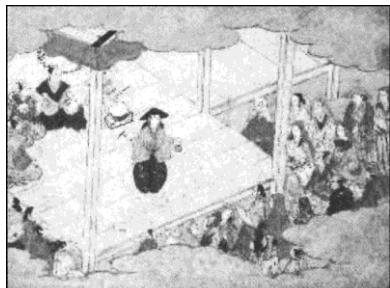
問 安土桃山時代～元禄文化の期間の文化として適当でないものを資料2中のア～エより1つ選び、記号で答えよ。

資料2 2017 沖縄

ア 「唐獅子図屏風」



イ 「阿国歌舞伎 (歌舞伎踊り)」



ウ 「風神雷神図屏風」



エ 「龍安寺 (竜安寺) 石庭」



解答 エ

アの「唐獅子図屏風」は安土桃山時代の狩野永徳の作といわれる。

イの「阿国歌舞伎（歌舞伎踊り）」は安土桃山時代に庶民の間に広まった。

ウの「風神雷神図屏風」は江戸時代前期の元禄文化。

エの「龍安寺（竜安寺）石庭」は室町時代中期の作で、カードE～カードFの期間に当てはまらないので、これが正解。

問 資料3は、名古屋市にあった鳴海宿なるみじゆくをえがいた「東海道五
十三次じゅうさんしき」の風景画である。この作者を、次の1～4の中から
一つ選び、その番号を書きなさい。2017青森

1 伊能忠敬いのうただか

2 葛飾北斎かつしかほくさい

3 歌川(安藤)廣重うたがわ(あんとう)ひろしげ

4 喜多川歌麿きたがわうたまる

資料3



解答 3

1の伊能忠敬は全国を歩いて測量し、初めての実測にもとづく日本地図である「大日本沿海輿地全図」をつくった人物。2の葛飾北斎は「富嶽三十六景」などで知られる絵師。4の喜多川歌麿は美人画で優れた作品を残した絵師。

問 次のⅠの略年表は、鎌倉時代から江戸時代にかけての、陸上交通に関する主な出来事をまとめたものである。Ⅱの文章は、ある時期に活動していた人物について述べたものである。Ⅱの文章で述べられている人物が活動していた時期に当てはまるのは、Ⅰの略年表中のア～エの時期のうちではどれか。2016 東京

Ⅰ

西暦	陸上交通に関する主な出来事
1185	●源頼朝が東海道の駅制を整備し、乗り継ぎ用の馬を準備させた。
1333	●足利尊氏が街道の路地や宿等における無法な行為や乱暴を禁じた。
1595	●豊臣秀吉が身分に応じた乗り物(高級な駕籠)の使用を定めた。
1716	●新井白石の意見によって、五街道の名称が定められた。
1857	●ハリスが米国総領事館から江戸に向かうため、幕府は街道を整備し、外交交渉に備えた。

Ⅱ

伊能忠敬は、幕府の許可の下、全国各地を巡り、海岸線などを測量した。この成果は、日本最初の実測図として知られる「大日本沿海輿地全図」にまとめられた。

解答 エ

伊能忠敬は江戸時代の後半に活躍した

問 次のA～Dは、明治時代から現代にかけて人々の生活に影響を与えた交通手段に関する出来事について述べたものである。時期の古いものから順に記号を並べてあるのは、下のア～エのうちのどれか。2016 東京

- A ポーツマス条約の締結後、南満州の鉄道利権を獲得し、国際的な地位を高めるなかで、政府によって青森と函館を結ぶ連絡船の運航が開始された。
 B 国民の所得倍増をスローガンに掲げ、積極的な経済成長策を進めるなかで、東海道新幹線が開通し、東京と大阪間の所要時間が短縮された。
 C 普通選挙運動が活発になるなど民主主義の風潮が全国的に広まるなかで、新たに乗合自動車（バス）が登場し、女性車掌も採用された。
 D 官営工場を設立するなど殖産興業政策が進められるなかで、新橋と横浜間に鉄道が開通し、欧米の文化が貿易港からもたらされた。

ア D→A→C→B イ D→C→A→B ウ C→D→B→A エ C→D→A→B

解答 ア

Aはポーツマス条約（1905年）、青函連絡船の開業（1908年）などから明治時代後半、Bは東海道新幹線の開業（1964年）などから昭和時代（第二次世界大戦後）、Cは普通選挙運動、乗合自動車の登場などから大正時代、Dは殖産興業政策、鉄道の開通（1872年）などから明治時代前半の説明文である。

時代	調べたこと
あすか 飛鳥時代	<ul style="list-style-type: none"> 蘇我氏が、大和政権（ヤマト王権）の実権を握った。 金堂に国宝の釈迦三尊像を納める a を、聖徳太子が建てた。
平安時代	<ul style="list-style-type: none"> 藤原氏が摂政、関白という職に就き、政治の実権を握るようになった。 b 日本の風土や生活に合った文化が生み出された。
c 鎌倉時代	<ul style="list-style-type: none"> 北条泰時が、d 武士の法を定めた。 市が定期的に開かれるようになった。
江戸時代	<ul style="list-style-type: none"> 幕府は、e キリスト教を見つけるため、絵踏を行った。 化政文化では、f 錦絵とよばれる多色刷りの版画が人気を集めた。

問1 **a** に当てはまる寺院の名称を書きなさい。

2018 新潟

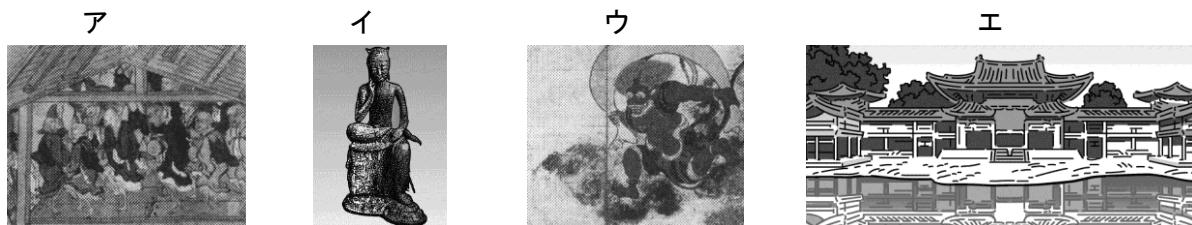
問2 下線部分 **b** について、この時代の文化について述べた次の文中の **X** , **Y** に当てはまる語句の組合せとして、最も適当なものを、下のア～エから一つ選び、その符号を書きなさい。

この時代には、唐風の文化を、我が国の貴族の生活や好みに合わせようとする工夫がなされ、独自の文化である **X** が生まれた。また、漢字から、かな文字を作り出し、**Y** などのすぐれた文学作品が生まれている。

ア [X 国風文化, Y 万葉集]
ウ [X 天平文化, Y 万葉集]

イ [X 国風文化, Y 古今和歌集]
エ [X 天平文化, Y 古今和歌集]

問3 下線部分 **c** について、このころの文化を代表する文化財として、最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、その符号を書きなさい。



問4 下線部分 **f** について、19世紀初めの文化・文政期に、風景画に優れた作品を残したのは誰か。次のア～エから一つ選び、その符号を書きなさい。

ア 井原西鶴

イ 尾形光琳

ウ 葛飾北斎

エ 近松門左衛門

解答

問1 法隆寺

聖德太子は、推古天皇の摂政として政治を行い、冠位十二階と十七条の憲法の制定、遣隋使の派遣などを行つたほか、仏教をあつく信じて法隆寺や四天王寺などの寺院を建立した。このころの仏教文化を飛鳥文化という。

問2 イ

9世紀に唐がおとろえると遣唐使も停止され、摂関政治のころになると唐風の文化をふまえながら、日本の風土や生活、日本人の感情に合った文化が生み出されてきた。この文化を国風文化という。天平文化は、奈良時代の聖武天皇のころの文化で、万葉集もこのころにまとめられた。

問3 ア

アは時宗を開いた一遍の生涯を描いた「一遍上人絵伝」の踊り念佛の場面。イは広隆寺の弥勒菩薩像（飛鳥文化）、ウは俵屋宗達の「風神雷神図屏風」（江戸時代初期）、エは平等院鳳凰堂（国風文化）。

問4 ウ

アの井原西鶴は元禄文化のころに活躍した浮世草子の作者。イの尾形光琳は元禄文化のころに華やかな装飾画を描いた絵師。エの近松門左衛門は元禄文化のころに活躍した人形浄瑠璃の脚本の作者。

問 ① 語の解剖書を翻訳して『解体新書』を著した杉田玄白も、この地域で過ごした時期がある

2018 福井

解答 オランダ

問 次のア～エが古い順になるように左から並べ替え、記号を書きなさい。2018 長野

ア 磨製の石包丁の使用が始まる

イ 打製石器の使用が始まる

ウ 縄目の文様をもつ土器の製作が始まる

エ 須恵器の製作が始まる

解答 イ → ウ → ア → エ

アは弥生時代、イは旧石器時代、ウは縄文時代、エは古墳時代。

問 **高度経済成長期(1955~1973)** の状況として最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。2018 島根

- ア 郵便制度が始まり、郵便が全国均一の料金で利用できるようになった。
- イ 冷蔵庫、洗濯機などの家庭電化製品が普及し、人々のくらしが便利になった。
- ウ インターネットが普及し、世界各地とすばやい情報のやりとりができるようになった。
- エ ラジオ放送が始まり、発行数を伸ばした新聞と並び人々の情報源になった。

解答 イ

アの郵便制度の開始は明治時代初めの1871年、

イの冷蔵庫などの家庭電化製品の普及は1950年代後半ごろ～1960年代ごろ、

ウのインターネットの普及は1990年代半ばごろ～2000年代ごろ

エのラジオ放送の開始は1925年。よって、高度経済成長期(1955～1973年)の状況としてイが最も適当である。

問 右の絵は、江戸時代後期の頃に **Y** が描いた浮世絵であり、このような浮世絵は、**Z**。**Y**、**Z**にそれぞれ当てはまる言葉の組み合わせとして最も適当なものを、ア～エから一つ選び、その記号を書け。2017 愛媛

ア {Y 葛飾北斎 Z 城のふすまや屏風の装飾に広く使われた}



ウ {Y 狩野永徳 Z 城のふすまや屏風の装飾に広く使われた}

エ {Y 狩野永徳 Z 版画として量産されて広く普及した}

解答 イ

狩野永徳は桃山文化のふすまや屏風に華やかな絵を描いた

葛飾北斎は歌川（安藤）広重とともに、優れた版画を残した。

問題の絵は「富嶽三十六景」に収められている「神奈川沖浪裏」で、日本一の富士山を遠くに小さく配置した大胆な構図が特徴である。

次の表は、わが国の19世紀までの、各時代の政治、人々の暮らし、文化に関するおもなできごとについてまとめたものである。表を見て、各間に答えよ。2016福岡

表

時	政治	人々の暮らし	文
古	ア 律令政治のしくみが整う。	あ 租・調・庸という税や兵役を負担す	P
中	イ 武家政権による支配が広がる。	い 惣とよばれる自治組織がつくられる。	Q
近	ウ 幕府や藩の支配のしくみが整う。	う 五人組という制度がつくられる。	R
近	エ 中央集権国家のしくみが整う。	え 全国に小学校がつくられる。	S

問1 表のア～エのできごとのうち、イとエに關係のある人物を、次の1～4から一つずつ選び、番号で答えよ。

1 天武天皇

2 木戸孝允

3 足利義満

4 德川家光

問2 下の□内の、Aはある時代の「人々の暮らし」をよんだ歌であり、BはAと同じ時代の「人々の暮らし」をよんだ別の歌を要約したものである。A、Bに共通する最も關係があるできごとを、表のあ～えから一つ選び、記号で答えよ。

A から衣 こそに取りつき 泣く子らを 置きてぞ来ぬや 母なしにして
B 里長の取り立てる声が聞こえてくる。この世に生きるということは、これほどまでにどうしようもないものなのか。

問3 表のP～Sには、各時代の文化に関するできごとがあてはまる。Rにあてはまるできごとを、次の1～4から一つ選び、番号で答えよ。

1 禅宗の影響を受けた文化が栄え、書院造が取り入れられる。

2 欧米（西洋）の文化が取り入れられ、はじめて太陽暦が採用される。

3 日本の風土や生活にあった文化が生まれ、かな（仮名）文字がつくられる。

4 大阪や京都を中心に町人の文化が栄え、浮世絵が登場する。

問4 下の□内は、ある時代から次の時代へと移り変わるころの社会の様子である。（　）にあてはまる語句を書け。

下剋上の風潮が広がり、領国の支配のために（　）とよばれる法を独自に定める者がいた。

問5 次の1～4は、表の各時代の経済に関するできごとである。中世に関するできごとにあてはまるものを一つ選び、番号で答えよ。

1 酒屋、土倉があらわれ、富をたくわえはじめる。

2 殖産興業の政策のもと、新しい技術の開発や普及がはかられる。

3 商工業者が同業者ごとに株仲間をつくり、営業を独占する。

4 貴族や寺社が開墾に力を入れ、荘園とよばれる私有地をもちはじめる。

問6 下の□内は、ある時代から次の時代へと移り変わるころのわが国と諸外国の関係について述べたものである。開国し貿易を始めたことが、わが国の綿織物業に与えた影響を、「輸入」の語句を使って書け。

鎖国とよばれる政策を行っていたが、諸外国の要求によって開国し貿易を始めた。

解答

問題番号		解 答		配点	備 考
社 1-9-1 公 福岡大 10	問 1	イ	3	2	両解
		エ	2		
	問 2	あ		2	
	問 3	4		2	
	問 4	分国法		2	
	問 5	1		2	
問 6		(例) 安い綿織物が輸入され、国内の綿織物業は打撃を受けた。		2	

問 1 3の足利義満は、室町幕府の第3代将軍で山名氏や大内氏などの有力な守護大名をおさえて幕府の権力を確立し、全国の武士を支配した。2の木戸孝允は長州藩の実権をにぎって薩長同盟を結んで、討幕運動を進め、明治政府では参与、参議となって版籍奉還や廃藩置県などを行った。

問 2 A、Bともに万葉集に収められている歌で、Aは防人が国に残してきた母のいない子どもたち思ってよんだ歌、Bは農民への税の取り立てのきびしさをよんだ歌である。

問 3 1は室町時代の文化、2は明治時代初めの文明開化、3は平安時代の国風文化、4は江戸時代の元禄文化について述べている。

問 4 文は、室町時代から戦国時代に移り変わるころのようすを述べている。応仁の乱のころから、下の身分の者が上の身分の者を実力で倒す下剋上の風潮が広まって戦国大名が登場し、その中には領国の支配を固めるために分国法を制定する者も現れた。

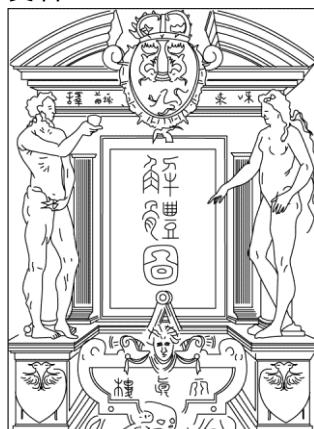
問 5 1の酒屋や土倉の登場は室町時代、2の殖産興業は明治時代、3の株仲間は江戸時代、4の莊園の発生は奈良時代である。

問 6 文は、江戸時代から明治時代に移り変わるころのようすを述べている。開国によって貿易が始まると、毛織物、綿織物、武器、艦船などが輸入され、生糸、茶などが輸出されたが、安価な綿織物が輸入されたことで国内の綿織物業が大きな打撃を受けたり、生糸の多くが輸出に回されたために国内の絹織物業者が原料不足で倒産するなどの問題がおきた。

問 右の資料IVは、E班が江戸時代の文化についてまとめるために集めた資料の一部であり、オランダ語で書かれた人体解剖書を杉田玄白らが翻訳した『解体新書』の中の絵である。『解体新書』が出版された18世紀後半の文化について述べた文として正しいものを、次のア～エから一つ選び、その記号を書け。2018高知

- ア 本居宣長が、『古事記伝』を書いた。
- イ 兼好法師（吉田兼好）が、『徒然草』を書いた。
- ウ 松尾芭蕉が、『奥の細道』を書いた。
- エ 福沢諭吉が、『学問のすゝめ』を書いた。

資料IV



解答 ア

アは江戸時代の 18 世紀後半の文化。

イは鎌倉時代の文化。

ウは江戸時代の元禄文化。

エは明治時代の文化。

問 聖武天皇が、都には大仏をまつる東大寺を、地方には国ごとに国分寺と国分尼寺を建てたのは何のためか、

国家と仏教という二つの語を用いて書きなさい。2016 熊本

解答 仏教の力で国家を守るため。

当時は貴族や僧の争いが続き、疫病も広まって、社会不安が高まっていたため、聖武天皇は仏教が持つ国を守る力にたよって、国家を守ろうとした

問 鎌倉時代の社会に関する説明として正しいものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。2016 熊本

ア 領主に対して年貢の軽減などを要求する百姓一揆^{いつき}がおこった。

イ 税を逃れるために、国から与えられた口分田を捨てて逃亡する者がいた。

ウ 浄土真宗（一向宗）の信者たちによって自治が行われた国があった。

エ 地頭の乱暴に対して、訴状をつくって領主に訴える者がいた。

解答 エ

アは江戸時代、イは奈良時代、ウは室町時代。

問 葛飾北斎が活躍していたころの文化は、化政文化とよばれ、a を中心に栄えた。また、演劇では、b がさかんになり、人気役者をえがいた浮世絵も流行した。a , b に当てはまる語の組み合わせとして正しいものを、次のア～カから一つ選び、記号で答えなさい。2016 熊本

ア a : 江戸 b : 歌舞伎

イ a : 江戸 b : 狂言

ウ a : 江戸 b : 能

エ a : 上方 b : 歌舞伎

オ a : 上方 b : 狂言

カ a : 上方 b : 能

解答 ア

上方（京都、大阪）で栄えたのは元禄文化。狂言や能がさかんだったのは室町文化。

問 資料 10 は、京子さんが作成した書院造の部屋に関するカードである。資料 10 の に当てはまる語を、写真から読み取って一つ書き、カードを完成させなさい。2016 熊本

資料 10

	<p>この部屋は、足利義政が京都の東山に建てた建物の一室で、書院造の様式でつくられています。書院造の特徴的なものとして、<input type="text"/> が設けられていることなどがあります。このころの文化は、幕府に保護されていた禅宗の影響を受けています。</p>
--	---

解答 （例）床の間

書院造の特徴としては、障子、ふすま、畳のほかに、床の間や違い棚などがある。

問 次の の文中的下線部のような住居を何というか、書きなさい。

図 1

また、この時期につくられたと考えられている図 1 の名称を下のア～エの中から一つ選んで、その記号を書きなさい。2017 茨城

縄文時代には、地面を掘りくぼめた床に柱を立て、その上に屋根をかけた住居に定住するようになった。

ア 墳輪 イ 銅鐸 ウ 土偶 エ 須恵器



解答 たて穴住居、ウ

たて穴住居は、水が得られる台地や山ろくなどにつくられた。

アの埴輪は3～6世紀に古墳の表面にならべられた。

イの銅鐸は祭りの宝物として使われた青銅器の一つ。

ウの土偶は安産や豊かな食物を祈って使われたとされる土製品。

エの須恵器は固くて黒っぽい土器で、大陸からの渡来人によって伝えられた。

問 次の文は、尚子さんが資料Ⅲの作品について説明したものである。文中（ X ）と **A** に当てはまる語句を書きなさい。2017 群馬改

この作品は、（ X ）の「老猿」です。この作品の特徴は、伝統的な彫刻の技法に、 **A** を取り入れたところにあります。



解答

X 高村光雲

A (例) 西洋の技法

高村光雲は、仏像などの伝統的な技法にヨーロッパの写実的な技法を取り入れた作品を制作した。

問 下の資料は、明治初期の教育について述べたものである。資料中の（ X ）に当てはまる法令の名前を書きなさい。また、 **Y** に当てはまる内容を、簡潔に書きなさい。2016 山梨

1872年、明治政府は（ X ）を公布し、6歳以上の男女はすべて小学校に通うように定めた。しかし、当初は、農村などでは大人と同様に子どももも **Y** として大切な存在であったことや、授業料負担が家計にとって重かったことから、子どもの通学に反対する動きもあった。特に女子の就学率は低かった。

解答

X 学生 Y (例) 労働の扱い手

就学率は1891年には50%をこえ、義務教育が6年になった1907年には97%に達した。

問 江戸時代の頃に始まった工場制手工業とはどのような手工業の仕組みか。資料2を参考にして、「工場」という言葉を用いて、簡潔に書きなさい。2018 岐阜

解答 (例) 工場をつくり人を雇って、分業で製品を作るという手工業の仕組み。

資料2から、工場があるということ、その工場に働く人が集められていること、分業によって生産が行われていることが分かる。それを解答としてまとめる。

問 2018 岐阜

近代化を目指す政策によって、欧米の文化が盛んに取り入れられると、都市を中心に伝統的な生活が変化し始めた。これを **e** という。例えば、資料3のような髪形は「ザンギリ（散切り）頭」と呼ばれ、「ザンギリ頭をたたいてみれば、**e** の音がする」といわれた。また、欧米の近代思想も次々に紹介された。例えば、「東洋のルソー」と呼ばれた **f** が紹介したルソーの思想は、青年たちに大きな影響を与え、やがて **g** へつながっていった。

資料3



(1) **e** に当てはまる言葉を書きなさい。

(2) **f** , **g** に当てはまる言葉の正しい組み合わせを、ア～エから一つ選び、符号で書きなさい。

ア **f** = 福沢諭吉 イ **f** = 福沢諭吉 グ **g** = 自由民権運動

ウ **f** = 中江兆民 イ **g** = 尊王攘夷運動 エ **f** = 中江兆民 グ **g** = 自由民権運動

(3) 吉野作造は、普通選挙によって国民の意向を政治に反映させることなどを主張した。この考え方を何といふか。ア～エから一つ選び、符号で書きなさい。

ア 三民主義 イ 資本主義 ウ 民本主義 エ 社会主義

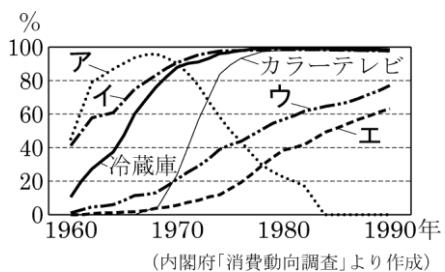
(4)

グラフは、家庭電化製品などの普及の様子を示したものであり、グラフのア～エは、白黒テレビ、洗濯機、クーラー、自動車のいずれかである。次の文を参考にして、白黒テレビに当たるもの、ア～エから一つ選び、符号で書きなさい。

国民の所得が増え、まず白黒テレビ、洗濯機、冷蔵庫、続いてカラーテレビ、自動車、クーラーが家庭に普及した。

グラフ

家庭電化製品などの普及の様子



解答

(1) 文明開化

明治時代であること、「欧米の文化」「伝統的な生活が変化」などから、c には文明開化が当てはまる。なお、「ザンギリ（散切り）頭」とは、文明開化を象徴する言葉として使われた。

(2) エ

f 「東洋のルソー」と呼ばれたのは、福沢諭吉ではなく中江兆民。

g 中江兆民は、ルソーの「社会契約論」を翻訳して人権の大切さを説き、その自由・平等の思想は、当時の藩閥專制政治に反対して国会の開設を求める自由民権運動に大きな影響を与えた。尊王攘夷運動は江戸時代末期に広がった。

(3) ウ

吉野作造が主張した考え方は、ウの民本主義。

アの三民主義を唱えたのは、中国で1911～1912年に起こった辛亥革命の中心人物の孫文。

(4) ア

文に「まず白黒テレビ、洗濯機、冷蔵庫」が家庭に普及とあることから、グラフのアとイのどちらかと判断できる。このうち、アが、カラーテレビの普及率が上がるのにしたがい、普及率が下がっていることから白黒テレビに当たると分かる。イは洗濯機、ウは自動車、エはクーラーに当たる。

問 I, II, IIIのカードは、それぞれ表中のB, D, Eのどのできごとと最も関係が深いか。その組み合わせとして最も適当なものを、下のアから力までの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。2017愛知

I 天は人の上に人をつくらず、人の下に人をつくらず。

II 元始、女性は実に太陽であった。真正の人であつた。今、女性は月である。

III 人は生まれながらにして、自由で平等な権利をもつ。

B	貴族の特権などに不満をもった市民が立ち上がり、フランス革命が始まった。
D	文明開化の風潮が高まる中で、新聞などにより、欧米の近代思想が日本に紹介された。
E	ひらつか ちょう 平塚らいてうは、青鞆社を結成して、差別からの解放をめざす運動を始めた。

ア I : B, II : D, III : E

ウ I : D, II : B, III : E

オ I : E, II : B, III : D

イ I : B, II : E, III : D

エ I : D, II : E, III : B

カ I : E, II : D, III : B

解答 エ

Iは福沢諭吉の「学問のすゝめ」の中の一文。明治時代初期の文明開化の中で社会に大きな影響を与えた。IIは平塚らいてうの青鞆社の宣言の一部。IIIはフランス革命のときに出された人権宣言の一部。

問 テーマ4について、明治政府は、岩倉使節団の派遣や、鹿鳴館での舞踏会開催などの政策を行った。岩倉使節団の派遣や、鹿鳴館での舞踏会開催に共通する明治政府の政策の目的について述べた文はどれか、次のア～エから最も適当なものを1つ選び、その記号を書きなさい。2017三重

- ア 欧米諸国と協調し、ロンドン海軍軍縮条約を結んで軍備を縮小すること。
- イ 近隣の国々に、朱印状を持つ船の保護を依頼し、朱印船貿易を行うこと。
- ウ 国際連盟に加盟し、国際紛争などの平和的な解決をめざすこと。
- エ 江戸幕府が結んだ不平等条約を改正し、欧米諸国と対等な関係を築くこと。

解答 エ

岩倉使節団は、岩倉具視を団長として1871～73年にかけてアメリカとヨーロッパ諸国を回ったもので、不平等条約改正の準備が目的であった。鹿鳴館での舞踏会開催にも同様の目的があり、日本が欧米諸国と肩を並べる存在になったことを示そうとした。なお、アのロンドン海軍軍縮条約は昭和時代初め、イの朱印船貿易は江戸時代初めごろ、ウの国際連盟加盟は大正時代で、いずれも明治政府の政策ではない。

問 テーマ5について、資料2は、日露戦争に出兵した弟を思つてつくられた「君死にたまふことなかれ」の詩の一部を示したものである。資料2に示した「君死にたまふことなかれ」の作者はだれか、書きなさい。2017三重

資料2

君死にたまふことなかれ
ああ　弟よ　君を泣く
君死にたまふことなかれ
末に生まれし君なれば
親のなさけは勝りしも
(略)

解答 与謝野晶子

与謝野晶子は歌人。日露戦争直前には、ロシアと戦争をするべきという東京帝国大学教授らの開戦論（主戦論）と、それに反対する内村鑑三らの非戦論があった。与謝野晶子は反戦の内容を詩にこめ、非戦の立場をとった。

資料3 銀座をえがいた錦絵



(1) 資料3の錦絵にえがかれたものの中から、文明開化の様子を表す特徴的なものを、2つ挙げなさい。

(2) 文明開化のころに、欧米の「自由」や「権利」についての思想を日本に紹介し、社会に影響を与えた人物を、次のアからカまでのなかから2人選び、記号で答えなさい。

ア 中江兆民 イ 吉野作造

ウ 福沢諭吉 エ 吉田松陰

オ 小林多喜二 カ 本居宣長

2017滋賀

解答

(1) (例) 洋風、れんがづくりの建物

資料3は、銀座のれんが街の様子をえがいたもので、れんがづくりの建物や、ガス灯、馬車、人力車、洋装の人、こうもり傘を持つ人などがえがかれている。

(2) ア ウ

イの吉野作造は民本主義を唱えて大正デモクラシーを支えた政治学者。

エの吉田松陰は松下村塾で幕末に活躍した人物を育てた人物。

オの小林多喜二は『蟹工船』などの作品で労働者のきびしい生活をえがいたプロレタリア文学の作家。

カの本居宣長は国学を大成させた江戸時代の国学者。

問 そう 宋からもたらされ、自分の力でさとりを得るという教えが武士の気風にあったため、鎌倉幕府によって保護された仏教の宗派を、次のア～エの中から1つ選び、その記号を書きなさい。2017 和歌山

ア 禅宗

イ 淨土宗

ウ 日蓮宗

エ 淨土真宗

解答 ア

鎌倉時代に伝わった禅宗には、栄西が伝えた臨済宗と道元が伝えた曹洞宗がある。

問 明治時代以降、ヨーロッパやアメリカから思想や文化が取り入れられるようになり、わが国の文学に影響を与えた。次の(i)～(iii)は、明治時代以降に発表された作品に関することについて述べたものである。(i)～(iii)を年代の古いものから順に並べかえると、どのような順序になるか。あとのア～カから正しいものを一つ選び、記号を○で囲みなさい。2017 大阪

- (i) 小林多喜二が労働運動の広がりのなかで、プロレタリア文学を代表する『蟹工船』を発表した。
(ii) 与謝野晶子が戦争に行った弟を案じて「君死にたまふことなけれ」という詩をよみ、発表した。
(iii) 福沢諭吉が人間の自由や平等などの思想を説き、『学問のすゝめ』を発表した。

ア (i)→(ii)→(iii) イ (i)→(iii)→(ii) ウ (ii)→(i)→(iii)

エ (ii)→(iii)→(i) オ (iii)→(i)→(ii) カ (iii)→(ii)→(i)

解答 カ

(i)のプロレタリア文学は大正時代から昭和初期にかけて広がったもので、『蟹工船』は1929年に発表された。
(ii)の与謝野晶子が「君死にたまふことなけれ」の詩を発表したのは日露戦争のとき。(iii)の福沢諭吉が『学問のすゝめ』を発表したのは明治時代初期。

問 大正時代から昭和初期の日本の様子について述べた文として適切なものを、次のア～エから1つ選んで、その符号を書きなさい。2018 兵庫

- ア 交通の整備が進み、新橋（東京）・横浜間に初めて鉄道が開通した。
- イ 外国人を招いた舞踏会などの社交の場として、鹿鳴館が建てられた。
- ウ 全国水平社が結成され、部落差別からの解放をめざす運動が全国に広がっていった。
- エ 経済の民主化のために財閥の解体が進められるとともに、農地改革が行われた。

解答 ウ

- ア 新橋（東京）・横浜間に鉄道が開通したのは文明開化の明治時代初めなので、誤り。
- イ 鹿鳴館が建てられたのは条約改正を行っていた明治時代初めなので、誤り。
- ウ 全国水平社が結成されたのは大正時代の1922年なので、これが正解。
- エ 財閥解体や農地改革が行われたのは太平洋戦争終了後の昭和時代なので、誤り。

問 下の図は、クロード・モネが描いた、「ラ・ジャポネーズ」という作品である。ヨーロッパの画家に大きな影響を与えた（）にあてはまる語として最も適当なものを、下のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

図①



ア 水墨画

イ 大和絵

ウ 油絵

エ 浮世絵 2017 島根

解答 エ

「ラ・ジャポネーズ」は日本女性という意味。和服を着て扇子を持った女性が描かれ、壁に貼られたうちわには浮世絵の場面が描かれている。このように日本の美術の影響を受けた欧米の美術をジャポニスムという。

問 中江兆民は、社会契約説を唱えた人物の著書を訳し、自由民権運動に大きな影響を与えた。中江兆民が訳したこの著書の著者名を答えなさい。2017 島根

解答 ルソー

中江兆民はルソーの『社会契約論』を翻訳して解説をつけた『民約訳解』を出版してルソーの思想を日本に紹介し「東洋のルソー」とよばれた。

問 明治時代に青鞆社を結成して、女性の解放に向けて活動した人物を紹介した。景子さんが紹介したのは、ア～エのうちではどれですか。一つ答えなさい。2017 岡山

ア 与謝野晶子

イ 津田梅子

ウ 橋口一葉

エ 平塚らいでう

解答 エ

アの与謝野晶子はロマン主義の歌人。日露戦争に出兵した弟を思ってよんだ「君死にたまふことなけれ」の詩で知られる。

イの津田梅子は6歳のときに岩倉使節団にともなってアメリカに留学し、帰国後に現在の津田塾大学のもとになる女子英学塾を開いた。

ウの橋口一葉は、「たけくらべ」「にごりえ」などの作品を残した小説家。

問 明治時代に活躍した文学学者で、『吾輩は猫である』や『坊ちゃん』などをあらわしたのは誰か。次の1～4から一つ選び、記号で答えなさい。2016 山口

1 夏目漱石

2 芥川龍之介

3 森鷗外

4 志賀直哉

解答 1

- 2の芥川龍之介は「羅生門」「蜘蛛の糸」ほか,
3の森鷗外は「舞姫」など,
4の志賀直哉は「暗夜行路」などが代表作。

問 日清戦争の前後、我が国の文学において、個性を重んじる 主義がさかんになり、与謝野晶子や樋口一葉などの文学者が活躍した。 に当てはまる最も適當な言葉を書け。2016 愛媛

解答 ロマン（主義）

人間の自由な感情を重視するロマン主義の文学者には、ほかに北村透谷、島崎藤村などがいる。

大正時代の我が国社会の様子について述べた文として最も適當なものを、ア～エから一つ選び、その記号を書け。

- ア 子ども向けの雑誌や大衆雑誌が刊行され、ラジオ放送が始まった。 2016 愛媛
イ 日刊新聞の発行が始まり、自由民権運動の広まりに影響を与えた。
ウ テレビ、洗濯機、冷蔵庫などの電化製品や自動車が普及した。
エ 教育への関心が高まり、町や農村で多くの寺子屋が開かれた。

解答 ア

イは明治時代初め、ウは第二次世界大戦後の高度経済成長の時期、エは江戸時代後期。

問 夏目漱石は、我が国の A の文化に大きな足跡を残した文学者の一人である。また、④が活躍した頃には、小説「舞姫」の作者として知られる B も活躍した。A、Bにそれぞれ当てはまる言葉の組み合わせとして最も適當なものを、ア～エから一つ選び、その記号を書け。2018 愛媛

- ア {A 近世 B 森鷗外}
イ {A 近世 B 芥川龍之介}
ウ {A 近代 B 森鷗外}
エ {A 近代 B 芥川龍之介}

解答 ウ

わが国ではおよその時代区分として、安土桃山時代～江戸時代を近世、明治時代～第二次世界大戦終了までを近代という。森鷗外は夏目漱石と同時代の明治時代に活躍した作家だが、芥川龍之介は大正時代から昭和初めに活躍した。

問 国内の教育機関が充実していく一方で、海外で研究に取り組む人もでてきた。その中で黄熱病の研究を行った人物を、次のア～エの中から一つ選び、記号を書きなさい。2016 佐賀

ア 黒田清輝

イ 野口英世

ウ 夏目漱石

エ 福沢諭吉

解答 イ

アの黒田清輝は印象派の明るい画風を日本に伝えた洋画家、

ウの夏目漱石は「坊っちゃん」や「吾輩は猫である」などの作品で知られる作家、

エの福沢諭吉は「学問のすゝめ」を出した教育者。

問 資料1は、1882年～1888年の時期に政府が取り組んだ政策の一部を表したものである。(1)、(2)の問いに答えなさい。2016 佐賀

資料1 鹿鳴館（左）と館内での舞踏会のようす（右）



(1) Bの時期に政府が取り組んだ政策のうち、資料1からわかる政策の名称を書きなさい。

(2) (1)の政策の目的を簡潔に書きなさい。

解答（1）欧化政策

(2) 日本の近代化を欧米諸国に認めさせるため。／日本が西洋の文明に追いついたことを示すため。／条約改正交渉を有利に進めるため。

(1) 鹿鳴館は、東京の日比谷につくられた官営の社交場で、舞踏会や音楽会などが開かれた。

(2) 外務卿(大臣)の井上馨は、欧米諸国に日本が欧米同様の文明国であることを示して、不平等条約改正の交渉を有利に進めようとしたが、国民の強い反発を受けて失敗した。

問 殖産興業について、資料2を参考にして、説明文の□にあてはまる語句を書きなさい。

資料2



説明文

資料2は、日本の輸出品の中心であった生糸の生産拡大や品質の向上をめざして設立された工場のようすである。

このように、近代的な新しい技術の発達や、設備の普及を目的として、明治政府が全国各地に設立した工場を□とよんだ。

解答 官営模範工場（官営工場）

資料2は群馬県富岡市の富岡製糸場で、士族の子女たちを集めて、フランス人技師の指導のもと、フランス製織機を使って大規模な生糸の生産を行い、ここで技術を習得した工女たちは各地の民間製糸工場で技術を指導した。

問 福沢諭吉が『学問のすゝめ』で記した内容について述べた文として最も適当なものを、ア～エから1つ選び、記号を書きなさい。2017大分

- ア ルソーの思想の影響を受け、人民主権について記した。
- イ 労働者の過酷な状況を批判し、労働運動について記した。
- ウ 吉田松陰の影響を受け、尊王攘夷について記した。
- エ 封建制を強く批判し、人間の平等について記した。

解答 エ

「天は人の上に人をつくらず、人の下に人をつくらず」という文で始まる『学問のすゝめ』は、人間の平等を説き、社会に強い影響を与えた。

問 芥川龍之介が『羅生門』を発表した大正時代の日本のことがらについて述べた文として最も適當なものを、ア～エから1つ選び、記号を書きなさい。2017 大分

- ア 高速道路がつくられ、東海道新幹線が開通した。
- イ 新聞にならぶ情報源となるラジオ放送が、東京などで始まった。
- ウ 曆が太陽曆へと変更され、日曜日が休日と定められた。
- エ 葛飾北斎や歌川（安藤）広重が、風景画の優れた作品を残した。

解答 イ

アの東海道新幹線の開通は東京オリンピックと同年の1964年。

ウの太陽曆の採用と日曜が休日に定められたのは明治時代初め。

エの葛飾北斎や歌川（安藤）広重が活躍したのは江戸時代の化政文化。

問 日本が関税自主権を回復したから国際連盟を脱退するまでの期間における社会の様子などを説明したものとして最も適するものを、次の1～4の中から一つ選び、その番号を答えなさい。2018 神奈川

- 1 郊外には洋風の部屋をもつ住宅が建てられ、ラジオやテレビは全国に普及した。
- 2 女性の社会進出が進むとともに、都市では女性も洋服を着用する習慣が広まった。
- 3 政府は、西洋風の習慣を取り入れるとともに、一週間を7日とする新しい曆を採用した。
- 4 軍需品の生産が優先されるなか、中学生も勤労動員の対象として軍需工場などで働いた。

解答 2

1のテレビの普及は第二次世界大戦後。

3は明治時代の文明開化の様子。

4は太平洋戦争中の様子。

問 大正時代の日本で開始されたものを、次のア～エから一つ選んで記号で書け。2017 福井

- ア ラジオ放送
- イ 義務教育
- ウ 太陽曆
- エ 郵便制度

解答 ア

イの義務教育とウの太陽曆、エの郵便制度は明治時代に始まった。